



ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЯВЛЯЕТСЯ ОБЛАДАТЕЛЕМ ТИТУЛОВ:
«КНИГА РЕКОРДОВ РОССИИ» 2018г., «КНИГА РЕКОРДОВ ГИННЕССА» 2019г, мировой рекорд «DRUM ПАРАД 2020 – ОНЛАЙН»

при поддержке:

компания АЛЪЯНС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ФЕДЕРАЦИЯ БАРАБАНЩИКОВ И ОРКЕСТРОВ РОССИИ
ФЕДЕРАЦИЯ БАТОН ТВИРЛИНГА И МАЖОРЕТОК РОССИИ
CITYTEL ОТЕЛЬ ОКТЯБРЬСКАЯ 4****

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И МАРШЕВЫХ ОРКЕСТРОВ

«УДАРНАЯ ВОЛНА» («Drum Wave» 2020)



21.11.20 - 28.11.20

Санкт-Петербург

ПОЛОЖЕНИЕ

Традиции и история конкурса

Первый фестиваль-конкурс «Ударная волна» прошел в 2014 году. За годы проведения конкурса в нем приняли участие более 5000 участников, 800 преподавателей и концертмейстеров, 626 ансамблей из 40 региона России, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Преподаватели конкурсантов приобретают дополнительные знания, посещая мастер-классы известных российских и международных исполнителей и преподавателей.

Ведущие фирмы – производители ударных инструментов, которые все годы помогают в проведении конкурса, готовы участвовать в продвижении юных талантов.

Во время конкурса раскрывается богатство российской культуры и уникальность методики обучения, для отечественной школы есть возможность перенять все самое лучшее и передовое от зарубежных исполнителей.

Аналогов такому масштабному конкурсу для начинающих исполнителей на ударных инструментах нет в мировой практике. Благодаря участию в этом конкурсе для многих юных музыкантов открылась дверь в большой и увлекательный мир музыки и ритмов.

I. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

В конкурсе могут принимать участие **барабанщики и перкуссионисты из любой страны. Ограничений по возрасту участников нет.** В конкурсе могут принимать участие учащиеся музыкальных учебных заведений всех этапов обучения, студенты музыкальных факультетов образовательных учреждений в сфере культуры и искусств, учащиеся учреждений дополнительного образования, музыкальных студий, музыканты, уже закончившие свое профессиональное образование, педагоги, а так же начинающие барабанщики и перкуссионисты любого уровня, как профессионалы, так и не профессионалы.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

Главная цель фестиваля-конкурса:

Приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам современной музыки, которая является индикатором поведения и мировоззрения молодежи. Именно ударные инструменты, как сердце в любом жанре и стиле современной музыки, разнообразные ритмы, моторика и множество тембрально различных ударных инструментов привлекают все больше и больше молодых людей осваивать это интересное и захватывающее искусство. Организаторы уверены, что именно на этом фестивале у детей, подростков и студентов будет уникальная возможность выразить себя и познакомиться с лучшими произведениями русской и зарубежной классической и современной музыки.

Цели и задачи:

- пропаганда ударных инструментов, популяризация сольного и ансамблевого исполнительства на ударных инструментах;
- повышение уровня технического и исполнительского мастерства молодых музыкантов;
- выявление перспективных молодых исполнителей на ударных инструментах;
- сохранение и развитие традиций отечественной школы преподавания и исполнительства на ударных инструментах;
- знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов, творческое общение с коллегами из различных регионов России и других стран.
- мастер–классы выдающихся исполнителей на ударных инструментах, знакомство с передовым нотным, учебным и методическим материалом духовых и ударных инструментов, который используется во всем мире;
- Знакомство с российской культурой и пропаганда российского исполнительского искусства;
- Военно-патриотическое воспитание молодежи;
- Популяризация военно-музыкального искусства;

- Качественное повышение исполнительского уровня среди учащихся музыкальных школ, колледжей, музыкальных училищ, военно-музыкальных учебных заведений;
- Расширение обмена опытом и повышение уровня квалификации преподавателей,
- Воспитание потребности в восприятии не только классической музыки, но и приобщение детей и молодежи к современной культуре и искусству разных стран;
- Пропаганда возможностей детских музыкальных школ и училищ страны в деле профессионального обучения на ударных и духовых инструментах;
- Повышение престижа труда педагогов в детских и специализированных музыкальных школах, колледжах, училищах и ВУЗов.

III. ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА:

- Открытый международный конкурс (солистов, ансамблей, оркестров).
- 10 мастер-классов
- Концерт-открытие членов жюри и гостей фестиваля-конкурса.
- Гала-концерт лауреатов конкурса.
- Концерты членов жюри и ведущих музыкантов, исполнителей на ударных инструментах.
- Выставка-продажа ударных инструментов и аксессуаров, нотных и методических изданий, аудио и видеоматериалов.
- Творческие встречи с гостями конкурса, представителями брендов и эндорсерами.
- Профессиональная видео съемка всех выступлений конкурсантов и мастер-классов, для дальнейшего использования в портфолио музыканта.
- Развлекательная программа (экскурсии, посещение концертов, развлекательных центров и т.д.)

IV. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

Учредители: "АЛЪЯНС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА"

Оргкомитет: директор конкурса, музыкальный руководитель, председатель жюри, представители учредителей и поддерживающих организаций. Оргкомитет утверждает Положение и план проведения конкурса.

Оргкомитет конкурса:

Яна Евгеньевна СЕЛИВЕРСТОВА - Директор Международного фестиваля-конкурса «Drum Wave», Заместитель генерального директора компании «АЛЪЯНС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Наталья Анатольевна БУЧКОВСКАЯ - Генеральный директор компании «АЛЪЯНС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА», руководитель отдела регистрации, руководитель административной группы фестиваля-конкурса «Drum Wave»

Павел Валерьевич СТЕПАНОВ – Музыкальный руководитель фестиваля-конкурса, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, преподаватель, гастрوليрующий музыкант, композитор, аранжировщик

Артемий ШЛЯХОВ - Звукорежиссер **Сергей ЧИКОВАНИ** - Звукорежиссер

Анастасия БУЧКОВСКАЯ – ведущая репетиций, менеджер фестиваля-конкурса

Максим ДАНИЛИН – ведущий конкурсных прослушиваний и концертов

А так же в административной группе: администраторы, менеджеры, приглашенные специалисты, волонтеры и представители партнеров.

Жюри:

1. Ведущие гастрوليрующие музыканты, профессора и педагоги музыкальных учебных заведений России и зарубежных стран.
2. Члены жюри не имеют право оценивать и голосовать за конкурсантов, которых они подготовили.
3. Жюри оценивает выступления участников и определяет победителей конкурса, учитывая художественную ценность, степень сложности, соответствие исполняемой программы условиям конкурса, артистичность и качество выступления. Оценка выступления участников производится закрытым голосованием членов жюри.

4. Жюри будет отмечать качество звука, музыкальность, артистизм, а также общую музыкально-профессиональную подготовку конкурсанта.
5. Жюри имеет право не допускать или снимать с прослушивания конкурсанта, если его выступление не соответствует условиям конкурса.
6. Жюри имеет право присуждать НЕ все звания, награды и премии, а также делить их между участниками конкурса по своему усмотрению.
7. Окончательное определение мест производится закрытым голосованием. В случае если при подсчете баллов имеет место равное количество баллов, окончательное решение выносит председатель жюри.
8. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и наиболее полно раскрыть навыки игры на ударных инструментах.
2. Оценивается качество звука, музыкальность, артистизм, а также общая музыкально-профессиональная подготовка конкурсанта.
3. Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно, замена произведений допускается не позднее 7 (семи) рабочих дней до начала конкурса.
4. Выступления участников оценивает по 25 балльной системе. (22 балла-III место, 23 балла-II место, 24-25 баллов-I место)
5. При высших баллах по итогам двух туров и при участии в двух номинациях и более, присуждается ГРАН-ПРИ.
6. Победители определяются по сумме баллов двух туров.
7. Результаты конкурса объявляются в день проведения конкурса.
8. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

VI. ЗВАНИЯ И ПРИЗЫ.

1 место - присуждается звание «Лауреат Международного конкурса», с вручением Диплома лауреата, медали лауреата, ценных подарков от мировых брендов;

2 место – присуждается звание «Лауреат Международного конкурса», с вручением Диплома лауреата, медали лауреата, ценных подарков от мировых брендов;

3 место – присуждается звание «Лауреат Международного конкурса», с вручением Диплома лауреата, медали лауреата, подарка от партнеров;

4 и 5 места - присуждаются звания «Дипломант I степени», «Дипломант II степени», «Дипломант III степени» с вручением диплома и сувениров.

2. По решению членов Международного жюри присуждаются **11 специальных дипломов** вне зависимости от основных наград.

3. **Зарубежные партнеры вручают специальные подарочные сертификаты** на обучение и мастер-классы за рубежом.

4. Участники конкурса, не завоевавшие призовых мест, получают **памятные ГРАМОТЫ** за участие.

5. **Педагогам, концертмейстерам, спонсорам, учебным заведениям** вручаются благодарственные письма.

VII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ И ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. Возраст участников определяется на 21 ноября 2020 года.
2. Участнику предоставляется время на выступления **СТРОГО** в соответствии с хронометражем, указанным в его заявке.
3. **Во II-й тур проходят 50% участников конкурса.**

4. В номинациях № 8, 9, 10 профессиональные и непрофессиональные коллективы оцениваются отдельно. К профессиональным коллективам относятся коллективы из профильных и высших учебных заведений.
5. Для лауреатов конкурса участие в концертах, организуемых Оргкомитетом, является обязательным!
6. Оргкомитет является эксклюзивным носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, а также права собственности на распространение печатной конкурсной продукции, аудио- и видеозаписей выступлений участников конкурса, лекций, семинаров и мастер-классов. Аудио- и видеозапись на Конкурсе, а также распространение и реализация рекламной, печатной и иной продукции осуществляется только с письменного разрешения Дирекции конкурса.
7. Все спорные вопросы выносятся на рассмотрение Жюри и Оргкомитета, их решения окончательны и пересмотру не подлежат.
8. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение о конкурсе, если того требуют обстоятельства, но не позднее чем за 10 дней до начала конкурса. Уведомления о факте внесения изменений публикуются на официальных интернет ресурсах конкурса.
9. В случае разногласий при толковании данного положения и его перевода на другие языки, единственно правильным считается ТЕКСТ на русском языке.
10. По предварительной заявке Оргкомитет размещает участников и гостей в гостиницах и хостелах города.
11. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может помочь конкурсантам в поиске концертмейстера (за счет конкурсанта).
12. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может предоставить конкурсантам необходимый для участия в конкурсе инструментарий, список инструментов оговаривается с Оргкомитетом.
13. Оргкомитет вправе отказать в исполнении райдера и предоставлении некоторых из инструментов.
14. Оргкомитет не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря конкурсантов.
15. Изменения в заявленной конкурсантом программе допускаются, но не позднее, чем за 10 дней до начала конкурса.
16. Очередность исполнения произведений устанавливается участниками и указывается в той же последовательности в **Анкете-заявке**.
17. Транспортные расходы, питание, проживание в гостинице и прочие расходы оплачиваются участниками самостоятельно.

VIII. КОНКУРСНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРОХОДЯТ ПО СЛЕДУЮЩИМ НОМИНАЦИЯМ

1 номинация: «Перкуссия - соло»

2 номинация: «Ударная установка» (в этой номинации 2 подгруппы: **1)** мальчики; **2)** девочки*).

Внимание: в этой номинации разыгрываются 2 комплекта наград (по одному в каждой подгруппе)

3 номинация: «Оркестровые ударные» (ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)

3.1. номинация: «Малый барабан - соло»

3.2. номинация: «Литавры»

4 номинация: «Вибрафон - соло»

5 номинация: «Марimba - соло»

6 номинация: малые и большие «Классические ансамбли ударных инструментов»

7 номинация: малые и большие «Ансамбли этнических ударных инструментов и оригинальный жанр»

8 номинация: малые и большие «Барабанные Шоу»

8.1. «БАРАБАНИЩИЦЫ - МАЖОРЕТКИ» (малые ансамбли 2-4 чел, большие ансамбли от 5 чел)

9 номинация: малые и большие «Маршевые ансамбли ударных инструментов с элементами дефиле»

10 номинация: «Духовые оркестры»

11 номинация: «Конкурс свободных программ» (ударная установка и перкуссия)

12 номинация: «Учитель - ученик»

Очередность выступлений устанавливается в алфавитном порядке в каждой номинации и в каждой возрастной группе. **Порядок выступлений** публикуется на официальных интернет ресурсах и в месте проведения конкурса 21.11.2020 до начала конкурсных прослушиваний.

IX. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ, ПРОГРАММА ИСПОЛНЕНИЯ ТУРОВ.

1. «ПЕРКУССИЯ»

(латиноамериканская и афро-кубинская перкуссия)

**Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории АВ
и в два тура для категорий С, D, E.**

Возрастные категории:

АВ (до 15 лет)

С (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Программа туров не дублируется!

Для возрастной категории **АВ**: общее время выступления – **не более 10 минут**;

2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус соло перкуссия).

I тур С:

общее время выступления – **не более 10 минут**;

2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус соло перкуссия).

II тур:

Одно произведение – под фонограмму* (минус ударная установка), включающее в себя сольную часть, или соло, без аккомпанемента (**не более 6 минут**).

I тур D, E, F:

общее время выступления – **не более 12 минут**;

2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус соло перкуссия).

II тур:

Одно произведение – соло, без аккомпанемента (**не более 8 минут**).

*Вместо фонограммы допускается живой аккомпанемент (до трех человек).

2. «УДАРНАЯ УСТАНОВКА»

(в этой номинации 2 подгруппы: **1)** мальчики; **2)** девочки*).

Внимание: в этой номинации разыгрываются 2 комплекта наград (по одному в каждой подгруппе)!

*Девочки при желании могут подавать заявки в подгруппу **1)**.

**Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастных категорий А, В
и в два тура для категорий С, D, E, F.**

Возрастные категории:

А0 (5-8 лет)

А (9-11 лет)

В (12-15 лет)

С (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Программа туров не дублируется!

Для возрастных категорий **А,В**: общее время выступления – **8 минут, учитывая расстановку**;
2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус ударная установка).

I тур С:

общее время выступления – **10 минут, учитывая расстановку**;
2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус ударная установка).

II тур:

Одно произведение – под фонограмму* (минус ударная установка), включающее в себя сольную часть, или соло, без аккомпанемента. Время выступления – **5 минут, учитывая расстановку**

I тур D,E,F:

общее время выступления – **10 минут, учитывая расстановку**;
2 стилистически разных произведения – соло или под фонограмму* (минус ударная установка).

II тур:

Одно произведение – соло, без аккомпанемента

*Вместо фонограммы допускается живой аккомпанемент (до трех человек).

Время выступления – **5 минут, учитывая расстановку**

3. «ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ»

(ксилофон, малый барабан, мультиперкуссия)

**Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастных категорий А,В
и в два тура для категорий С,D,E,F.**

Возрастные категории:

А0 (5-8 лет)

А (9-11 лет)

В (12-14 лет)

С (15-18 лет)

D (19-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Программа туров не дублируется! Допускается исполнение по нотам. Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается!

Для возрастной категории А, В - две пьесы

Общее время выступления – не более 8 минут;

- 1) произведение на ксилофоне на выбор;
- 2) произведение на м. барабане на выбор.

I тур C,D:

общее время выступления – не более 15 минут;

- 1) оригинальное произведение для ксилофона или переложение для ксилофона произведения композитора 20 века;
- 2) произведение на м. барабане на выбор.

II тур:

общее время выступления – не более 15 минут;

Два произведения на выбор на инструментах:

- 1) произведение на ксилофоне;
- 2) произведение на м. барабане или мультиперкуссия

I тур E,F:

свободная программа общей продолжительностью - не более 12 минут (одно произведение на ксилофоне, одно – на м. барабане);

II тур:

свободная программа общей продолжительностью - не более 12 минут

- 1) произведение на ксилофоне;
- 2) произведение на м. барабане или мультиперкуссия

3.1. «МАЛЫЙ БАРАБАН - СОЛО»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории А,В и в два тура для категорий С,Д,Е,Ф.

Возрастные категории:

- А0** (5-8 лет)
- А** (9-11 лет)
- В** (12-15 лет)
- С** (16-19 лет)
- Д** (20-25 лет)
- Е** (26-35 лет)
- Ф** (36 и старше без ограничений)

Для возрастных категорий А, В - исполняются две разноплановых пьесы на выбор

Общее время выступления – не более 8 минут

Допускается исполнение конкурсной программы по нотам.

Предоставить 3 распечатанные копии нот на стол жюри.

Для возрастных категорий С,Д,Е,Ф - исполняются две пьесы на выбор, одна из них с элементами рудиментальной техники.

II тур:

Исполняются две пьесы на выбор.

Программа туров не дублируется!

Общее время выступления – не более 8 минут

Допускается исполнение конкурсной программы по нотам.

Предоставить 3 распечатанные копии нот на стол жюри.

3.2. «ЛИТАВРЫ»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур.

Возрастные категории:

- АВ** (до 15 лет)
- С** (16-19 лет)
- Д** (20-25 лет)
- Е** (26-35 лет)
- Ф** (36 и старше без ограничений)

Исполняются произведения на выбор. Общее время выступления – не более 10 минут

Возможно исполнение одной из частей произведения крупной формы или 2 произведения.

Допускается исполнение конкурсной программы по нотам.

Предоставить 3 распечатанные копии нот на стол жюри.

4. «ВИБРАФОН - СОЛО»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории АВ и в два тура для категорий С,Д,Е,Ф

Возрастные категории:

AB (до 15 лет)

C (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений).

Для возрастной категории AB:

Общее время выступления – **не более 10 минут**;

2 разноплановых пьесы на выбор, одна пьеса из списка обязательной программы, вторая пьеса по выбору конкурсанта (исполняется четырьмя палочками).

Luigi Leguani	Caprice in C диэз из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL
Н. Розауро	My Diar Friend
W.A.Mozart	Minuet C dur из сборника Solos for the vibraphone IAN FINKEL
E.Sejourne	Bee
Э.Григ (ор.12)	Танец эльфов
В. Гришин	Маленький принц
Tim Huesgen	A Vision in a Dream
David Kovins	Morning Glory
E.Kopetzki	Summer Fantasy
Zivkovic, Nebojsa J.	Funny Vibraphone Book I (одна пьеса на выбор)

Все произведения исполняются наизусть.

I тур: C- две пьесы

Для категории C: вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками.
общее время выступления – **не более 15 минут**

Обязательная пьеса:

J.S.Bach. 1 часть по выбору участника из Suite for Lute in G minor [BWV 996]

Выбрать одну пьесу из приведенного списка:

Nothan Daughtrey	Encantada
Ruud Wiener	Одна пьеса из Six solos for vibraphone I vol
Ruud Wiener	Reflecting
Ruud Wiener	Rainbow
Aubert Lemeland	Sept preludes (3 разнохарактерные прелюдии)
M.Shmitt	Reve curieux Fantasia
D.Friedman	Mirror from Another (одна из пьес на выбор)
N. Rosauero	Prelude and Blues
Igor Lesnik	Midnight Pieces (одна из пьес)
Bertold Hummel	Ikonen fur Vibraphon
C.Santangelo	La bambola di cristallo (The crystal doll) или Carillon d'Amour
C.Santangelo	For you in the sky

II тур:

Исполняется любая пьеса на выбор участника, а так же можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура, но неисполненная в 1 туре. Не более 12 минут звучания.

Все произведения двух туров исполняются наизусть.

I тур: D,E,F - две пьесы

Для категории D,E,F: вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками.
общее время выступления – **не более 15 минут**

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы из сюиты:

J.S.Bach. Suite for Lute in G minor [BWV 996]

Выбрать одну пьесу из приведенного списка:

A.C.Jobim	Chega de Saudade “No More Blues” (arr. By G. Burton)
N.J. Zivkovic, Nebojsa J.	Suomineito
N. ROSAURO	Bem Vindo
D. FRIEDMAN	Almost Blue
M.Glentworth	Blues for Gilbert
M.Glentworth	Broken Silence
Клод Дебюсси	«Арабеска» транскрипция Karen Ervin Pershi
E. KOPETZKI	Festival Songs
Е.Подгайц	Наигрыш и рондо
A.Lipner	Kaleidoscope
D.Friedman	Texas Hoedown
Aubert Lemeland	Ballade
Aubert Lemeland	Night vibes
J.K.Freicher	Koda
Ruud Wiener	Latin Song

II тур:

Исполняется любая пьеса на выбор участника, а так же можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура, но неисполненная в 1 туре. Не более 15 минут звучания.

Все произведения двух туров исполняются наизусть.

Исполнение возможно как Соло так и с аккомпанементом (фортепиано).

Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).

5. «МАРИМБА - СОЛО»

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории АВ
и в два тура для категорий C,D,E,F.

Возрастные категории:

АВ (до 15 лет)

С (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Для возрастной категории АВ:

Общее время выступления – **не более 10 минут;**

2 разноплановых пьесы на выбор, одна пьеса из списка обязательной программы, вторая пьеса по выбору конкурсанта (исполняется четырьмя палочками).

Keiko Abe	Frogs
Zivkovic, Nebojsa J.	Funny Marimba, Book 1 (одна из пьес на выбор)
Ruud Wiener	5 pieces for Anais или 5 pieces for Aninya (одна из пьес на выбор)
D.Jarvis	Jungle Walk
A.Gomes	Rain dance
N.Rosauro	Seven Brazilian Children's Songs (одна из пьес на выбор)
Séjourné, Emmanuel	General Life

Все произведения исполняются наизусть.

I тур: С - две пьесы

**Для категории С: вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками
общее время выступления – не более 15 минут**

Обязательная пьеса:

И.С.Бах Одна часть из 6 сюит для виолончели соло

Выбрать одну пьесу из приведенного списка:

Alice Gomez	Marimba Flamenca
Alice Gomez	Gitano
O'Meara, Rich	Restless
Schmitt, Matthias	Ghanaia
Séjourné, Emmanuel	Nancy
Miyake, Kazunori	Chain
Séjourné, Emmanuel	Katamiya
Zivkovic, Nebojsa J	Three unforgettable pieces
Zivkovic, Nebojsa J.	Funny Marimba, Book 2 (одна из пьес на выбор)
L.Kaiser	Black Sphinx
R.Gipson	Monograph 1V
Keiko Abe	Michi
Keiko Abe	Dream of the Cherry Blossoms
Keiko Abe	Wind in the Bamboo Grove

II тур:

Исполняется любая пьеса на выбор участника, а так же можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура, но неисполненная в 1 туре. Не более 10 минут звучания.

Все произведения двух туров исполняются наизусть.

Исполнение возможно как Соло так и с аккомпанементом (фортепиано).

Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).

I тур: D,E,F - две пьесы

**Для категории D,E,F: вся программа должна быть исполнена четырьмя палочками
общее время выступления – не более 20 минут**

Обязательная пьеса: две разнохарактерные части из шести сюит для виолончели соло

Выбрать одну пьесу из приведенного списка:

Keiko Abe	Variations on Japanese Children's Songs
Keiko Abe	Memories of the Seashore
Keiko Abe	Ancient Vase
Keiko Abe	Wind Sketch
Keiko Abe	Marimba d'amore
Gordon Stout	Two Mexican Dances
Minoru Miki	Time for marimba
Paul Smadbeck	Virginia Tate
Donald Skoog	Water Fire
Eckhard Kopetzki	Kaskada

Markus Halt	Marimbics
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3, 4. (не менее двух частей, на выбор)
Eric Sammut	Libertango
Zivkovic, Nebojsa J.	Pijas
Zivkovic, Nebojsa J.	Ultimatum I
Joseph Schwantner	Velocities
Andrew Thomas	Merlin
Michael Burritt	Caritas

II тур:

Исполняется любая пьеса на выбор участника, а также можно исполнить пьесу из приведенного списка 1 тура, но неисполненная в 1 туре. Не более 12 минут звучания.

Все произведения двух туров исполняются наизусть.

Исполнение возможно как Соло так и с аккомпанементом (фортепиано).

Возможно исполнять оригинальные сочинения с аудио файлом (под минус).

6. «КЛАССИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Малые ансамбли: дуэт, трио. Большие ансамбли: квартет, квинтет, секстет и более.

Малые и большие ансамбли прослушиваются отдельно.

В малых ансамблях (дуэты, трио) в возрастных категориях АВ допускается участие ещё одного участника – концертмейстера.

В больших ансамблях (от 4 человек и более) допускается участие педагога.

Ограничений по стилям и жанрам исполняемой музыки нет. Программа может быть исполнена по нотам. Исполнение конкурсной программы под фонограмму не допускается!

***ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.**

АВ (до 15 лет)

С (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории АВ и в два тура для категорий С,D,E,F. Программа туров не дублируется!

Для возрастной категории АВ:

общее время выступления – **не более 12 минут**;

2-3 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов, собственные сочинения участников ансамбля).

В малых ансамблях (дуэты, трио) допускается участие ещё одного участника – концертмейстера.

I тур С,D,E,F:

общее время выступления – **не более 12 минут**;

2 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов, собственные сочинения участников ансамбля).

II тур:

общее время выступления – **не более 10 минут**;

1-2 произведения на выбор.

7. «АНСАМБЛЬ ЭТНИЧЕСКИХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»

Малые ансамбли: дуэт, трио, квартет. Большие ансамбли: от 5 человек и более

В каждой возрастной категории допускается участие двух педагогов (концертмейстера и руководителя ансамбля или двух иллюстраторов). Ансамбли ударных инструментов оригинального жанра, использующие нетрадиционные, сопутствующие предметы, которые имитируют ударные инструменты, а также этнические ударные инструменты.

***ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.**

АВ (до 15 лет)

С (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур для возрастной категории АВ и в два тура для категорий С,D,E,F. Программа туров не дублируется!

Для возрастной категории АВ:

общее время выступления – **не более 12 минут**;

2-3 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов оригинального жанра, собственные сочинения участников ансамбля).

I тур С,D,E,F:

общее время выступления – **не более 12 минут**;

2 произведения на выбор, разных по стилю, характеру (оригинальные произведения, переложения для ансамбля ударных инструментов оригинального жанра, собственные сочинения участников ансамбля).

II тур:

общее время выступления – **не более 10 минут**;

1-2 произведения на выбор.

8. «БАРАБАНЫЕ ШОУ»

Малые ансамбли: от 2 до 4 человек. Большие ансамбли: от 5 человек и более

***ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.**

АВ (до 15 лет)

С (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в один тур.

Для всех возрастных категорий:

свободная программа общей продолжительностью – не более 15 минут

8.1. «БАРАБАНИЩИЦЫ - МАЖОРЕТКИ»

Малые ансамбли: от 2 до 4 человек. Большие ансамбли: от 5 человек и более

АВ (до 15 лет)

С (16-19 лет)

- D** (20-25 лет)
- E** (26-35 лет)
- F** (36 и старше без ограничений)

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

Конкурс в этой номинации проводится в **один тур**.

Для всех возрастных категорий: свободная программа общей продолжительностью – не более 15 минут с выходом и уходом.

Участники во всех возрастных категориях представляют два произведения.

Допускается применение дополнительных реквизитов: батонов, флагов, мэйсов (жезлов).

Мажоретки должны показать рисунок, дефиле, перестановки.

9. «МАРШЕВЫЙ АНСАМБЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕФИЛЕ»

Малые ансамбли: от 2 до 4 человек. Большие ансамбли: от 5 человек и более

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)

C (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в **один тур**.

Участники во всех возрастных категориях представляют два произведения.

Для возрастной категории AB:

общее время выступления - не более 10 минут с выходом и уходом;

Для возрастной категории C,D,E,F:

общее время выступления - **не более 15 минут с выходом и уходом**

Исполнение конкурсной программы **под фонограмму допускается**.

10. «ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ»

****ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО СРЕДНЕМУ ВОЗРАСТУ УЧАСТНИКОВ.***

AB (до 15 лет)

C (16-19 лет)

D (20-25 лет)

E (26-35 лет)

F (36 и старше без ограничений)

Конкурс в этой номинации проводится в **один тур**.

Для всех возрастных категорий: свободная программа общей продолжительностью – **не более 15 минут**.

11. «КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ»

(ударная установка и перкуссия)

Слоган данной номинации: «Каждый барабанщик должен себя испытать!».

К участию допускаются солисты, ансамбли, оркестры.

Конкурс в этой номинации проводится в **один тур**.

Свободная программа общей продолжительностью – **не более 10 минут**;

В номинации разделения на возрастные категории нет.

1. Допускаются солисты, исполняющие программу любого жанра, демонстрирующие любые свободные формы исполнения на ударной установке или перкуссии в сочетании с другими видами искусств: вокал, хореография, театрализация и т.п.

2. Победители данной номинации получают диплом и звание «Дипломант Международного конкурса» I, II, III степени.

12. «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК»

Конкурс в этой номинации проводится в **один тур**.

Свободная программа общей продолжительностью – **не более 12 минут**;

В номинации разделения на возрастные категории нет.

Х. РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС:

1. При подаче заявки на вторую и более номинаций скидка - **20 %**

2. Оплаченный регистрационный взнос возврату не подлежит.

3. Кадеты, суворовцы, военные оркестры и ансамбли, а также студенты военных училищ и военных ВУЗов оплачивают 50% от организационного взноса.

4. Освобождаются от вступительного взноса социально незащищенные дети: инвалиды I и II групп, воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты. Участникам из многодетных семей скидка - **20 %**. Документы необходимо представить в Оргкомитет при подаче заявки.

5. Взнос оплачивается **по безналичному расчету**. Частные лица оплачивают взнос через отделения Сбербанка или с банковской карты. **В платежном поручении или квитанции обязательно указывать фамилию участника или название коллектива, за который оплачивается взнос.** Иностранные граждане (включая граждан стран СНГ) оплачивают взнос после согласования заявки с оргкомитетом.

Взнос за участие в одной сольной номинации:

для возрастных категорий **A,B,C** – **2800 руб.**

для возрастных категорий **D,E,F** – **3800 руб.**

Взнос для участников в номинациях «ансамбли» и «оркестры»:

ансамбли (2 - 3 человека) – **1500 руб.** с каждого участника.

ансамбли (от 4 до 8 человек) – **1300 руб.** с каждого участника.

ансамбли (от 9 до 12 человек) – **13000 руб.** (единый взнос).

ансамбли (от 13 до 19 человек) – **900 руб.** с каждого участника.

оркестры (от 20 и более) – **700 руб.** с каждого участника.

оркестры (от 40 и более) – **500 руб.** с каждого участника.

XI. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК.

Список принятых заявок размещается в группе <https://vk.com/drumwave> (заявка считается принятой после поступления вступительного взноса).

При необходимости участнику (по запросу) высылается официальный вызов.

E-mail для подачи Анкеты-заявки: orgk.com@yandex.ru

1. Анкета-заявка участника (форма прилагается) заполняется четко только печатными буквами.

До 1 ноября 2020 г. (дата определяется по почтовому штемпелю) необходимо предоставить в Оргкомитет (принести или выслать электронной почтой):

- анкету-заявку (при повторной отправке и изменениях необходимо делать пометки и сообщить об этом);
- ксерокопию квитанции или платёжного поручения об оплате (оригинал предъявляется по прибытии на конкурс);
- для участников до 18 лет копию паспорта или копию свидетельства о рождении (а так же предъявить по прибытии на конкурс).

ВНИМАНИЕ: ЗАЯВКИ БЕЗ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ОПЛАТЫ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Срок приема заявок может быть продлен при наличии свободного времени конкурсного прослушивания.

Время звучания конкурсной программы в Анкете-заявке указывать обязательно!

Дирекция убедительно просит участников присылать заявки как можно раньше для успешного решения организационных вопросов и расселения.

E-mail для подачи Анкеты-заявки: orgk.com@yandex.ru

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ВЗНОСА:

Получатель: ООО «АЛЬЯНС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ИНН 7841052761 / КПП 784101001

Филиал "Северная столица" АО "Райффайзенбанк"

К/с № 30101810100000000723 – СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

БИК 044030723 СЧЕТ № 40702810203000016734

назначение платежа: участие в конкурсе «Ударная волна» Ф.И.О.

ВНИМАНИЕ: при заполнении квитанции или платежного поручения **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ИЗМЕНЕНИЕ В РЕКВИЗИТАХ НИ ОДНОЙ БУКВЫ И ЦИФРЫ**, в противном случае средства на счет конкурса не зачисляются и **взнос считается не оплаченным.**

ХII. РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ.

Регистрация проводится по месту проведения конкурса начиная с дня проведения **21.11.2020 с 10:00 до 20:00**, и далее ежедневно с 10:00 до 12:00.

При регистрации необходимо предъявить:

1. свидетельство о рождении или паспорт (оригинал или копию)
2. квитанцию об оплате регистрационного взноса
3. **Участники, взнос за которых оплачивала организация, обязательно должны иметь доверенность на право подписания Акта выполненных услуг, заверенную круглой печатью организации, оплатившей взнос.**

ХIII. УСЛОВИЯ ЗАЕЗДА, ПРОЖИВАНИЯ, ПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ:

1. Заезд рекомендуется накануне открытия конкурса (20-21 ноября 2020).
2. Транспортные расходы, питание, проживание в гостинице и прочие расходы оплачиваются участниками (или направляющей организацией) самостоятельно.
3. По предварительной заявке Оргкомитет размещает участников и гостей в гостиницах и хостелах города.
4. Комиссионный сбор за бронирование и расселение составляет **100 рублей** с человека (*оплата на месте*).
5. Для иностранных участников и гостей: оформление приглашения и визовая поддержка (с последующей регистрацией) производится за счет участника, **1200 рублей** с человека

6. Предложения по проживанию высылаются отдельным бланком по запросу. Рекомендуем проживание по месту проведения фестиваля - CITYTEL Отель Октябрьская 4**** (Невский пр.118 / Лиговский пр.10)

ХИИ. КОНТАКТЫ:

Дирекция Конкурса: "АЛЪЯНС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА"

Санкт-Петербург, Басков переулок, дом 7, офис 3.0.

тел: 8(812) 579-58-03, +7911-120-10-40, +7911-263-22-35 e-mail: orgk.com@yandex.ru

Консультации по вопросам оплаты, регистрации, расселения и организационным вопросам:

тел. +7911-263-22-35 e-mail: orgk.com@yandex.ru Наталья Анатольевна Бучковская

Консультации по музыкальным вопросам и программе исполнения:

тел: +7929-118-82-72, e-mail: stepnoytopor1@rambler.ru Павел Валерьевич Степанов

Вопросы рекламы, сотрудничества с конкурсом

тел: +7911-120-10-40, e-mail: yana@alyans-tour.ru Яна Евгеньевна Селиверстова

Официальные страницы конкурса-фестиваля:

<http://drumwavefest.ru> <https://asi-art.ru>

vk.com/drumwave [instagram.com/drum_wave](https://www.instagram.com/drum_wave)

[facebook.com/groups/DrumWave](https://www.facebook.com/groups/DrumWave) [facebook.com/drumwave2020](https://www.facebook.com/drumwave2020)

Директор
Международного конкурса-фестиваля
ударных инструментов и маршевых оркестров
«УДАРНАЯ ВОЛНА»,
Заместитель Генерального директора
компании «Альянс современного искусства»



Селиверстова Яна Евгеньевна